

REGULAMIN WYDARZENIA

„ZŁOTA TRĄBKA”

§1

Organizator i Partnerzy

1. Organizatorem Przeglądu Instrumentów Dętych i Konkursu na Najgłośniejszego Trębacza „Złota Trąbka” (dalej: „Wydarzenie”, „Przegląd” lub „Konkurs”) jest **Gminny Ośrodek Kultury w Gogolinie**,
Plac Dworcowy 5,
47-320 Gogolin.
2. Partnerem realizacji Wydarzenia są:
 - o **Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu**,
 - o **Politechnika Opolska – Katedra Sztucznej Inteligencji**.

§2

Zakres i terminy Wydarzenia

1. Wydarzenie obejmuje sześć modułów:
 - a) **Przegląd Instrumentów Dętych Drewnianych** – 24.01.2026 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie;
 - b) **Konkurs na Najgłośniejszego Trębacza – Część Artystyczna** – 06.02.2026 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie;
 - c) **Konkurs na Najgłośniejszego Trębacza – Konkurencja Otwarta GO!WUZELA** – 07.02.2026 w Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie;
 - d) Konkurs na wyłonienie **najlepszego wykonawcy melodii „Karolinka”**, w tym w ramach oceny algorytmicznej 24.01.2026 r., 06.02.2026 r. w Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie;
 - e) **Koncert Laureatów**, wręczenie nagród i dyplomów – 08.02.2026 r. w Filharmonii Opolskiej;
 - f) **Ustanowienie Rekordu Polski** w jak najliczniejszym wykonaniu hejnału Gogolina przez instrumentalistów grających na instrumentach dętych – 08.02.2026 r. w Filharmonii Opolskiej.
2. Udział w Wydarzeniu jest bezpłatny.
3. **Przegląd Instrumentów Dętych Drewnianych** obejmuje instrumenty:
 - o klarnet,
 - o flet,
 - o saksofon sopranowy
 - o saksofon altowy
 - o saksofon tenorowy
 - o saksofon barytonowy
 - o obój,
 - o fagot.

4. **Konkurs na najgłośniejszego trębacza – Część Artystyczna** obejmuje instrumenty:

- trąbka,
- kornet,
- flugelhorn,
- tuba,
- waltornia,
- suzafon,
- sakshorn,
- puzon.

§ 2a

Struktura i charakter Wydarzenia

Wydarzenie „Złota Trąbka” realizowane jest w trzech odrębnych, komplementarnych obszarach ocen i aktywności, obejmujących:

- I. kategorię artystyczną,**
- II. konkurs na najgłośniejszego trębacza – konkurencję otwartą (wuwuzele)**
- III. Konkurs na wyłonienie najlepszego wykonawcy melodii „Karolinka”, w tym ocenę algorytmiczną z wykorzystaniem dedykowanego modułu sztucznej inteligencji (AI).**

I. Kategoria artystyczna

Kategoria artystyczna obejmuje:

- a) Przegląd Instrumentów Dętych Drewnianych,
- b) Konkurs na Najgłośniejszego Trębacza w formule artystycznej.

W ramach kategorii artystycznej uczestnicy występują w trzech grupach wiekowych:

- a) dzieci – do 13. roku życia,
- b) młodzież – od 13 do 18. roku życia,
- c) dorośli – powyżej 18. roku życia.

Uczestnicy każdej kategorii wiekowej wykonują **dowolnie wybrany utwór**, solowy lub z akompaniamentem, klasyczny lub rozrywkowy.

Jedynym ograniczeniem repertuarowym jest **maksymalny czas trwania prezentacji**, który wynosi odpowiednio:

- a) do 5 minut – w kategorii dzieci (do 13. roku życia)
- b) do 10 minut – w kategorii młodzieżowej (od 13. do 18. roku życia)
- c) do 15 minut – w kategorii dorosłych (powyżej 18. roku życia)

O wynikach w kategorii artystycznej decyduje **najwyższa ocena walorów artystycznych wykonania**, w szczególności: muzykalności, jakości dźwięku, interpretacji oraz ogólnej

kultury wykonawczej. **W kategorii artystycznej nie ma znaczenia wolumen – głośność wykonania.**

Jury Przeglądu Instrumentów Dętych Drewnianych składa się z czterech osób. Przewodniczącym Jury Przeglądu jest **mgr Jan Swaton**, Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu.

Jury Konkursu na Najgłośniejszego Trębacza w formule artystycznej składa się z trzech osób. Przewodniczącym Jury Konkursu jest **prof. dr hab. Maciej Fortuna**, Dyrektor Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu.

Przesłuchania w ramach kategorii artystycznej odbywają się w **Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie**.

Dla zwycięzców tej kategorii przewidziano nagrody finansowe, nagrody rzeczowe oraz dyplomy.

Szczegółowy harmonogram przesłuchań publikowany zostanie po zakończeniu weryfikacji prawidłowo złożonych zgłoszeń.

II. Konkurs na najgłośniejszego trębacza – konkurencja otwarta (wuwuzela)

Konkurs na najgłośniejszego trębacza stanowi **konkurencję otwartą**, inspirowaną historycznymi i starożytnymi formami rywalizacji dźwiękowej, znanymi jako starożytna dyscyplina olimpijska.

Konkurencja ta przeznaczona jest dla **wszystkich chętnych**, niezależnie od wieku, poziomu wykształcenia muzycznego czy udziału w innych modułach Wydarzenia.

Uczestnik wykonuje **dowolny pojedynczy dźwięk** na dedykowanej „gogolińskiej” wuwuzeli (**„GO!WUZELA”**)

O wyniku konkursu decyduje **najwyższy poziom głośności wykonanego dźwięku**, mierzony jako **poziom ciśnienia akustycznego**.

Pomiar głośności przeprowadzany jest przy użyciu **certyfikowanej aparatury pomiarowej** przez **specjalistę – pracownika naukowego Wydziału Fizyki, Instytutu Akustyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu**, zgodnie z zasadami określonymi w niniejszym Regulaminie.

Wynik pomiarowy nie stanowi elementu werdyku Jury.

Wynik pomiarowy podlega zatwierdzeniu Jury.

Dla zwycięzców tej kategorii przewidziano nagrody rzeczowe oraz dyplomy.

III. Konkurs na wyłonienie najlepszego wykonawcy melodii „Karolinka”, Ocena algorytmiczna – Moduł AI

Niezależnym i nieobligatoryjnym elementem Wydarzenia jest **ocena najlepszego wykonania hejnału Gogolina – melodii „Poszła Karolinka do Gogolina”**, dokonywana na podstawie parametrów wyznaczonych przez dedykowany algorytm sztucznej inteligencji (Moduł AI) opracowany przez pracowników naukowych Katedry Sztucznej Inteligencji Politechniki Opolskiej.

Ocena dokonywana będzie przez Moduł AI w przypadku uczestników grających na instrumentach:

- a) saksofonistów altowych – przesłuchania w dniu 24 stycznia 2026 r.,
- b) saksofonistów tenorowych – przesłuchania w dniu 24 stycznia 2026 r.,
- c) trębaczy – przesłuchania w dniach 6 i 7 lutego 2026 r.,
zgodnie z obowiązującym harmonogramem.

Uczestników grających na innych instrumentach niż trąbka, saksofon altowy i saksofon tenorowy oceni Jury właściwe dla danej Kategorii Artystycznej. W ramach najlepszych wykonan tego obszaru aktywności przyznane zostaną nagrody specjalne.

Ocena algorytmiczna dokonywana jest w oparciu o obiektywne parametry wykonawcze, w szczególności dynamikę, barwę, agogikę, stabilność dźwięku, artykulację oraz poprawność rytmiczną.

Wynik Modułu AI **nie stanowi elementu werdyktu Jury**, lecz stanowi podstawę do przyznania **odrębnych wyróżnień i nagród specjalnych**.

§3

Kategorie uczestników:

1. Przegląd Instrumentów Dętych Drewnianych – 24.01.2026 r.

Trzy kategorie wiekowe:

- **Dzieci** – do 13. roku życia,
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 5 min
- **Młodzież** – 13–18 lat,
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 10 min
- **Dorośli** – powyżej 18. roku życia.
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 15 min

2. Konkurs na Najgłośniejszego Trębacza – Kategoria Artystyczna 06.02.2026 r.

- a) Trzy kategorie wiekowe:
- **Dzieci** – do 13. roku życia,
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 5 min;
 - **Młodzież** – 13–18 lat,
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 10 min
 - **Dorośli** – powyżej 18. roku życia
Repertuar: dowolny utwór solowy lub utwór z akompaniamentem klasyczny lub rozrywkowy o czasie trwania do 15 min.
- b) Uczestnicy mają możliwość przyjazdu **z własnym akompaniorem** (na miejscu zostanie udostępniony instrument klawiszowy).
- c) Organizator dopuszcza możliwość udziału uczestnika młodszego w starszej grupie wiekowej, jeśli wyrazi on taką wolę w zgłoszeniu konkursowym.
- d) W przypadku wątpliwości dotyczących przyporządkowania uczestnika do odpowiedniej grupy wiekowej decyzję podejmuje Organizator. Wszelkie zapytania dotyczące przyporządkowania uczestnika do odpowiedniej grupy wiekowej należy kierować na adres: zgloszenia@gok-gogolin.pl

§4

Konkurs na najgłośniejszego trębacza – konkurencja otwarta

Kategoria OPEN „GO!WUZELA” – najgłośniejsze wykonanie dźwięku na **dedykowanej „gogolińskiej” wuwuzeli dla każdego, także dla uczestników Przeglądu i Konkursu.**

1. Wydarzeniu towarzyszy konkursowe wykonanie pojedynczego, ciągłego dźwięku na dedykowanej „gogolińskiej” wuwuzeli, podlegające pomiarowi poziomu ciśnienia akustycznego, przeprowadzanemu zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie.
2. Kategoria OPEN „GO!WUZELA” ma charakter otwarty i dostępna jest dla wszystkich zainteresowanych, w tym również dla uczestników Przeglądu Instrumentów Dętych oraz Konkursu „Złota Trąbka”, niezależnie od wieku i poziomu wykształcenia muzycznego.
3. Rejestracja do udziału w kategorii OPEN „GO!WUZELA” możliwa jest **na miejscu wydarzenia** w dniu **7 lutego 2026 r.** W tym dniu w Gminnym Ośrodku Kultury w Gogolinie odbędzie się **Konkurs Kategorii OPEN.**
4. Każdemu uczestnikowi przysługuje **jedna próba konkursowa**, polegająca na wykonaniu **jednego, ciągłego dźwięku** na udostępnionej przez Organizatora dedykowanej wuwuzeli.

5. Próby konkursowe są realizowane w dniu 7. lutego 2026 r.
6. Pomiar głośności dokonywany jest w formie **pomiaru poziomego ciśnienia akustycznego**, przeprowadzonego przy użyciu certyfikowanego sprzętu pomiarowego, w warunkach i zgodnie z procedurą określoną w **§ 5 Regulaminu**.
7. Wynik pomiaru stanowi **jedyną podstawę oceny** w kategorii OPEN „GO!WUZELA” i nie podlega korekcie ani powtórzeniu.
8. Nagroda w kategorii OPEN „GO!WUZELA” przyznawana jest **odrębnie przez Jury**, na podstawie najwyższego uzyskanego wyniku pomiaru głośności.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do:
 - o odmowy dopuszczenia uczestnika do próby w przypadku niestosowania się do poleceń obsługi technicznej,
 - o przerwania próby ze względów bezpieczeństwa lub technicznych,
 - o unieważnienia próby w przypadku naruszenia zasad określonych w Regulaminie.

§ 5

Kryterium pomiaru głośności

1. Kryterium oceny w ramach w ramach **Kategorii Otwartej “GO!WUZELA”** jest **pomiar głośności wykonania**.
2. Pomiar głośności realizowany jest poprzez **pomiar poziomego ciśnienia akustycznego**, wyrażonego w **decybelach [dB]**, z wykorzystaniem certyfikowanego sprzętu pomiarowego, zgodnie z obowiązującymi normami akustycznymi.
3. Pomiar dokonywany jest w warunkach kontrolowanych, w tym:
 - o z zachowaniem stałej odległości źródła dźwięku od mikrofonu pomiarowego,
 - o przy jednolitych parametrach akustycznych przestrzeni,
 - o w oparciu o jednolite procedury pomiarowe dla wszystkich uczestników.
4. Wyniki pomiaru poziomego ciśnienia akustycznego będą stanowić:
 - o samodzielne kryterium oceny w kategoriach „najgłośniejsze wykonanie”,
 - o dane wejściowe do analizy algorytmicznej w module sztucznej inteligencji,
 - o podstawę przyznania nagród i wyróżnień specjalnych.
5. Szczegółowe parametry techniczne pomiaru oraz sposób interpretacji wyników określa Organizator w porozumieniu z Partnerem technologicznym – **Politechniką Opolską** oraz pracownikiem naukowym UAM dokonującym pomiaru.

§6

Zasady uczestnictwa

I. Przegląd Instrumentów Dętych Drewnianych

1. Warunkiem udziału jest przesłanie zgłoszenia w terminie do 23 stycznia 2026 r. na adres poczty elektronicznej: zgloszenia@gok-gogolin.pl
2. Zgłoszenie następuje poprzez przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego, zawierającego w szczególności:
 - a) dane identyfikacyjne uczestnika,
 - b) informację o programie artystycznym,
 - c) wskazanie w formularzu pola „akompaniator konkursowy” – w przypadku zamiaru

skorzystania z instrumentu klawiszowego przez akompaniatora pianistę lub zamiaru przyjazdu z jednym akompaniorem grającym na innym instrumencie.

d) zapis nutowy wykonywanego utworu,

e) przybliżony czas trwania utworu.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do ograniczenia liczby uczestników, zgodnie z kolejnością wpływu prawidłowo złożonych zgłoszeń.
4. O przyjęciu zgłoszenia Organizator informuje uczestników drogą elektroniczną.
5. Zgłoszenie udziału w Wydarzeniu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na utrwalanie oraz wykorzystywanie wizerunku, a także materiałów dźwiękowych i audiowizualnych zarejestrowanych w trakcie Wydarzenia, na zasadach określonych w Regulaminie.

II. Konkurs na najgłośniejszego trębacza

1. Warunkiem udziału jest przesłanie zgłoszenia w terminie do 5 lutego 2026 r. na adres poczty elektronicznej: zgloszenia@gok-gogolin.pl
2. Zgłoszenie następuje poprzez przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego, zawierającego w szczególności:
 - a) dane identyfikacyjne uczestnika,
 - b) informację o programie artystycznym,
 - c) wskazanie w formularzu pola „akompaniator konkursowy” – w przypadku zamiaru skorzystania z instrumentu klawiszowego przez akompaniatora pianistę lub zamiaru przyjazdu z jednym akompaniorem grającym na innym instrumencie.
 - d) zapis nutowy wykonywanego utworu,
 - e) przybliżony czas trwania utworu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do ograniczenia liczby uczestników, zgodnie z kolejnością wpływu prawidłowo złożonych zgłoszeń.
4. O przyjęciu zgłoszenia Organizator informuje uczestników drogą elektroniczną.
5. Zgłoszenie udziału w Wydarzeniu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na utrwalanie oraz wykorzystywanie wizerunku, a także materiałów dźwiękowych i audiowizualnych zarejestrowanych w trakcie Wydarzenia, na zasadach określonych w Regulaminie.

§7

Moduł AI

1. Partner – Politechnika Opolska – przygotowuje dedykowany algorytm oceny wykonania melodii „Karolinka”.
2. Tzw. „**Moduł AI**” to narzędzie algorytmiczne, którego celem jest analiza danych wykonawczych na bazie melodii **hejnału Gogolina – utworu „Poszła Karolinka do Gogolina”** na saksofonie altowym lub tenorowym w ramach Przeglądu Instrumentów Dętych Drewnianych oraz na trąbce w stroju Bb w ramach Konkursu na Najgłośniejszego Trębacza.
3. Algorytm generuje wynik w oparciu o obiektywne parametry wykonania, takie jak m.in.:
 - o dynamika i poziom głośności,
 - o stabilność dźwięku,

- artykulacja,
 - poprawność rytmiczna.
4. Zapis nutowy melodii „Poszła Karolinka do Gogolina” stanowi załącznik niniejszego Regulaminu.
 5. Wynik Modułu AI nie jest częścią werdyktu Jury.

§8

Nagrody

1. W Przeglądzie i w Konkursie zostaną przyznane nagrody rzeczowe i finansowe.
2. Łączna pula nagród Wydarzenia obejmująca nagrody rzeczowe i finansowe wynosi 27 600 zł.
3. Jury Przeglądu i Konkursu może podjąć decyzję o przyznaniu nagród *ex aequo*.
4. Decyzję o wysokości poszczególnych nagród podejmuje Jury Przeglądu i Jury Konkursu na końcowym posiedzeniu.
5. Wszelkie nagrody pozaregulaminowe, zarówno pieniężne, jak i rzeczowe, ufundowane przez osoby fizyczne lub prawne, winny zostać zgłoszone Organizatorowi przed rozpoczęciem Przeglądu i Konkursu.

§9

1. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas zamykającego Przegląd Instrumentów Dętych i Konkurs na Najgłośniejszego Trębacza Koncertu Laureatów 8 lutego 2026 roku w Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu.
2. Wszyscy laureaci są zaproszeni do uczestniczenia w Gali Finałowej konkursu - zarówno nagrody, jak i dyplomy nie będą przesyłane pocztą.

§10

Organizator nie pokrywa kosztów podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnikom Konkursu.

§11

1. Przesłuchania Przeglądu Instrumentów Dętych, Konkursu na Najgłośniejszego Trębacza, przesłuchania w ramach kategorii otwartej GO!WUZELA), konkurs na najlepsze wykonanie melodii „Karolinka”, Koncert Laureatów oraz ustanowienie Rekordu Polski w jak najliczniejszym wykonaniu hejnału Gogolina przez instrumentalistów dętych są transmitowane. Zgłoszenie do Przeglądu i Konkursu jest równoznaczne z akceptacją powyższego regulaminu oraz ze zgodą uczestnika na wykorzystanie jego wizerunku i

artystycznego wykonania w ramach transmisji i jej archiwizacji na kanałach mediów społecznościowych i stronach internetowych Organizatora oraz w ogólnodostępnych mediach.

2. Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania, wideorejestrowania i rozpowszechniania zdjęć i materiałów wideo relacjonujących przebieg Konkursu, w tym w szczególności przesłuchań i Koncertu Laureatów.

3. Organizator nie przewiduje honorariów dla uczestników w związku z ich występami w ramach przesłuchań i Koncertu Laureatów.

§12

Spory wynikłe w związku ze zgłoszeniem i udziałem w Konkursie podlegają rozpoznaniu sądu właściwego dla siedziby Organizatora.

§13

Wszelką korespondencję związaną z Konkursem należy kierować na adres zgloszenia@gok-gogolin.pl

§14

Organizator zastrzega sobie prawo do nie przyjęcia zgłoszenia w wyniku wyczerpania się puli miejsc - obowiązuje kolejność zapisów.

§15

Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania jednostronnych zmian w niniejszym Regulaminie.